

ДВА МИРА ЕСТЬ У ЧЕЛОВЕКА

Одна из нераскрытых тайн творчества И. А. Бунина – сосуществование трагического и жизнеутверждающего начала в его прозе. Многие его произведения заканчиваются гибелью героев (убийством или самоубийством), крахом всех надежд. В своих произведениях писатель много рассуждал о проблемах жизни и смерти, о значении жизни одного конкретного человека, которая пролетает быстро и незаметно, не оставляя следа...

Описание последнего пути человека неоднократно встречается в его произведениях. Так, в рассказе «Поздний час» присутствуют описания русских и европейских похорон, основанные на контрасте [1]. Негативная оценка, акцентирование неискренности обрисовывают похороны в Париже как мрачную церемонию. В России же – все другое: преобладают светлые тона, торжественность момента ухода из жизни. Изображение кладбища строится на тех же ключевых образах: деревья, месяц, пестрый сумрак, звезда. Но вместо веселого города – город мертвых; здесь уже не ухабистые мостовые, а ровные проспекты: «...я увидел главный проспект, ровный, бесконечный» [1].

Как пишет в своей статье Т. С. Петрова: «...зеркальное изображение мира живого и неживого как нельзя лучше представляет объемность бытия: между живым и мертвым городом – монастырь, то место, где земное и небесное непосредственно соединяются...» [3].

Две стороны жизни на первый взгляд уравновешены в рассказе «Обретение счастья и его утрата». Но образная структура рассказа дает представление о человеческой жизни как о сложном пути, наполненном не только внешними событиями, но и этапами духовного развития, переменой самоощущения. Состояние потрясения главного героя достигает апогея там, где завершается земной путь – на кладбище. Путь завершен, земное бытие быстротечно, земной путь конечен. Поздний час у И. А. Бунина – это час прощания уходящего со всем самым близким и родным в этом мире, час разлук и потерь. Последние строчки рассказа очень точно и просто передают завершение земного пути: зеленая звезда за кладбищенской стеной – немая, неподвижная.

Героиня рассказа И. А. Бунина «Легкое дыхание» Оля Мещерская – чистая жизнерадостная девушка, однако смерть настигает ее так рано и так нелепо. Все, что осталось от нее в этом мире – свежая могила и деревянный крест. Само ее существование, ее живость, естественность, непредсказуемость противоречили условностям, нормам окружавшего ее общества. Гибель ее была предопределена. Однако, несмотря на драматизм сюжета рассказа, после его прочтения читателя не покидает светлое чувство. Автор не просто «убивает» героиню, он наделяет ее способностью перевоплощаться, приходить в этот мир в ином образе: «Теперь это легкое дыхание снова рассеялось в этом мире, в этом облачном небе, в этом холодном ветре» [2].

Желание писателя прикоснуться к загадкам бытия и небытия, времени и вечности прослеживается и в других его рассказах («Худая трава», «Роза Иерихона», «Часовня»). И. А. Бунин смотрел на неизбежность конца всего живого с недоверием и внутренним протестом, верой в воскресение и перевоплощение в иные формы бытия. Но многие его тайные мысли, чувства, переживания и по сей день остаются неразгаданными.

Библиографический список

1. Бунин И. А. Поздний час // Бунин И. А. Повести. Рассказы. Ростов н/Д, 1982.
2. Бунин И. А. Легкое дыхание // Бунин И. А. Рассказы. М., 1978.
3. Петрова Т. С. Рассказ И. А. Бунина «Поздний час» (Опыт интерпретации) // Рус. яз. в shk. 1998. № 5.

А. Н. Марусан

ЭВОЛЮЦИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Существуют разные мнения о развитии человечества: по прямой исторически прожитого времени, по спирали вновь совершаемых событий, скачкообразно, благодаря периодически происходящим апокалипсическим природным явлениям.

Разделять предлагаемые теории – значит отдавать предпочтение чему-то одному. Но это приведет к плоскостному подходу в познании окружающего мира. Как если бы мы смотрели на мир одним глазом вместо двух,